



Strasbourg, le 5 novembre 2015

## Séance du Conseil d'administration du 5 novembre 2015 Site d'arts plastiques de Mulhouse

### En présence de :

#### Les membres du Conseil d'administration

- Dominique BANNWARTH, Président de l'association « Mulhouse Art Contemporain », personnalité qualifiée,
- Azzedine BOUFRIOUA, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Marilyn CLAUDOT, Représentante du personnel administratif et technique,
- Olivier DELOIGNON, Représentant du personnel pédagogique en arts plastiques (Strasbourg),
- Souad EL-MAYSOUR, Adjointe au Maire de Strasbourg, Présidente,
- Alain FONTANEL, 1er adjoint au Maire de Strasbourg,
- Bernard GOY, Conseiller arts plastiques à la DRAC Alsace,
- Sandy KALYDJIAN, Représentante des étudiants en arts plastiques,
- Sophie KOHLER, Représentante de l'UHA, personnalité qualifiée,
- Sara MARGUIER, Conseillère municipale de la Ville de Mulhouse,
- Antoine MARTYNCIOW, Représentant des étudiants en musique,
- Henri METZGER, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Michel SAMUEL-WEIS, Adjoint au Maire de Mulhouse, Vice-Président,
- Emmanuel SEJOURNE, Représentant du personnel pédagogique en musique,
- Gérard STARCK, Représentant du personnel pédagogique en arts plastiques (Strasbourg),
- Jan Claire STEVENS, Représentante du personnel pédagogique en arts plastiques (Mulhouse),
- Darek SZUSTER, Conseiller municipal à la Ville de Mulhouse,
- Jean VERNE, Conseiller musique à la DRAC Alsace.

#### Membres excusés :

- Jean-Luc BREDEL, Président de l'Association Europe Culture Citoyenneté, personnalité qualifiée,
- Camille GANGLOFF, Conseillère municipale à la Ville de Strasbourg,
- Fabienne KELLER, Conseillère municipale à la Ville de Strasbourg,
- Pierre LITZLER, Directeur de l'UFR des arts, représentant l'Université de Strasbourg, personnalité qualifiée,
- Pascal MANGIN, Conseiller Régional,
- Nicolas MATT, Conseiller municipal à la Ville de Strasbourg,
- Annick NEFF, Adjointe au Maire de Strasbourg,
- Ada REICHHART, Conseillère à l'Eurométropole de Strasbourg,
- Eric SCHULTZ, Conseiller municipal à la Ville de Strasbourg,
- Alain SPOHR, Représentant du personnel administratif et technique.

Autres présents :

- Vincent BAPST, Responsable des Ressources Humaines de la Haute école des arts du Rhin.
- David CASCARO, Directeur de la Haute école des arts du Rhin,
- Laurent DOUCELANCE, Responsable communication de la Haute école des arts du Rhin,
- Anne GUYONNET, Administratrice de l'Académie supérieure de musique,
- Pascal HUMBERT, Administrateur général de la Haute école des arts du Rhin,
- Thiphaine HERVOUET, Représentante suppléante des étudiants en musique,
- Ange-Frédéric KOFFI, Représentant suppléant des étudiants en arts plastiques,
- Gabrielle KWIATOWSKI, Direction de la culture - Département des arts visuels, Ville et Eurométropole de Strasbourg,
- Bertrand LANOTTE, Receveur des Finances,
- Martine MALL, Chargée de mission Enseignement Supérieur, Conseil régional d'Alsace,
- Frédérique OLLAND, Administratrice adjointe de la Haute école des arts du Rhin,
- Estelle PAGÈS, Directrice des études d'arts plastiques, directrice adjointe de la Haute école des arts du Rhin,
- Aymée ROGÉ, Directrice de la Culture de la Ville et Eurométropole de Strasbourg.

Excusés :

- Vincent DUBOIS, Directeur de l'Académie supérieure de musique, directeur adjoint de la Haute école des arts du Rhin,
- Leïla FARAUT, Directrice des études du conservatoire,
- Catherine MARCO, Directrice adjointe du Conservatoire de Strasbourg,
- Marion MONTERO, Responsable des finances et de la commande publique de la Haute école des arts du Rhin,
- Julia RETH, Responsable des relations internationales de la Haute école des arts du Rhin,
- Jean WILLMÉ, Directeur général adjoint, Pôle Epanouissement de la personne, Ville de Mulhouse.

Mme la Présidente Souad EL MAYSOUR accueille les membres du Conseil d'administration et procède à l'installation des nouveaux représentants étudiants en musique et arts plastiques :

- **M. Antoine Martyniciow**, représentant des étudiants en musique (suppléante : Thiphaine Hervouet)
- **Mme Sandy Kalaydjian**, représentante des étudiants en arts plastiques (suppléant : Ange Frédéric Koffi)

A l'issue de cette installation, Souad El Maysour annonce la modification de l'ordre de présentation des points en raison du départ de M. Alain Fontanel avant la fin du Conseil d'administration. Aussi, les points relatifs au Contrat d'objectifs et de moyens, à la présentation du débat d'orientation budgétaire et à la formation continue seront abordés en début de réunion.

## **1. Approbation du compte-rendu du 24 septembre 2015**

Le procès verbal du Conseil d'administration du 24 septembre 2015 est approuvé par l'ensemble des membres du Conseil d'administration.

## **7. Contrat pluriannuel d'objectifs et de moyens**

David Cascaro présente cette délibération et le contrat qui l'accompagne. Ces documents marquent la fin d'un processus de négociation enclenché il y a un an et qui ouvre des perspectives pluriannuelles précises à l'établissement en termes d'objectifs, de missions et de moyens.

David Cascaro indique que ce contrat pluriannuel s'inscrit dans la mise en œuvre du projet d'établissement et donne le cap pour les 4 années à venir.

Il souligne que la HEAR se situe parmi les meilleures écoles d'arts plastiques en France (6<sup>ème</sup> du classement national dressé par le Journal des Arts) et rappelle par ailleurs que le rapport d'évaluation rendu par l'HCERES est très positif.

David Cascaro insiste sur la gestion rigoureuse des ressources de l'établissement qui permet de maintenir la qualité des enseignements dispensés à budget constant. Il précise que le plafonnement des ressources affectées à l'établissement représente en soi une baisse compte tenu de l'augmentation mécanique de la masse salariale. Ce qui explique qu'une attention est portée au renouvellement de chaque poste, et qu'aucun n'est automatique.

D'autre part, David Cascaro précise que l'établissement répond systématiquement aux appels à projets lancés par le Ministère de la Culture et de la Communication pour élargir sa base de financement.

David Cascaro souhaite par ailleurs redire l'implication très forte de l'école dans les territoires de Mulhouse et de Strasbourg, tant sur le plan de la diffusion culturelle que sur le plan économique avec des projets tel que Motoco ou l'installation du design à Mulhouse, à l'émergence du réseau Alsace Tech et au rapprochement volontariste avec les entreprises ou les universités.

Souad El Maysour salue la gestion rigoureuse de cet établissement, présent sur 3 sites qui demande des moyens ambitieux et remercie l'Etat pour sa contribution constante malgré le contexte économique contraint. Elle rappelle l'implication des Villes de Mulhouse et Strasbourg dont la baisse du niveau de subvention reste moindre par rapport à d'autres établissements et informe l'ensemble des membres du Conseil d'administration du désengagement total du Conseil départemental et des différentes démarches de négociation entreprises à ce jour pour conserver leur soutien.

Souad El Maysour se félicite des efforts réalisés pour respecter une enveloppe budgétaire contrainte mais trouve que le projet concernant l'option Design aurait certainement nécessité un accompagnement financier supplémentaire.

Conscient et satisfait du renforcement du site mulhousien Michel Samuel-Weis rappelle le contexte budgétaire contraint qui pèse actuellement sur les villes et précise que la baisse de la subvention de la Ville de Mulhouse a été réalisée de manière transparente, en concertation avec la direction de l'école, elle qu'elle ne sera pas reconduite jusqu'à la fin du contrat.

Alain Fontanel indique que la signature du contrat pluriannuel d'objectifs et de moyens est l'occasion de revenir sur le sens du projet qui a conduit à la création de l'EPCC et sur la place singulière et exemplaire qu'occupe l'établissement dans la démarche métropolitaine. A cet égard, il souligne que la HEAR regroupe plusieurs projets en 1, à savoir : un établissement d'enseignement supérieur, un acteur central du développement économique et artistique et un projet de territoire.

Dans ce contexte budgétaire contraint, il ajoute qu'une équation et un équilibre sont à trouver pour conforter l'établissement sans l'exonérer de l'effort de rationalisation et d'économie demandé à l'ensemble des services et des secteurs d'intervention. Il précise ensuite que la HEAR et, plus généralement le secteur culturel, ne doivent cependant pas porter plus que les autres secteurs le poids de cet effort.

Alain Fontanel souhaite apporter quelques précisions concernant la baisse de 25 000€ réalisée par la Ville de Strasbourg et émet un signal d'alerte concernant la réduction du niveau de subvention de la Ville de Mulhouse et le désengagement total du Conseil départemental qui intervient au moment où le projet Design Mulhouse se concrétise à Mulhouse.

Il souligne que la Ville de Strasbourg souhaite soutenir l'école et son esprit d'entrepreneuriat mais ne veut pas courir le risque d'un délitement de la part des autres collectivités fondatrices. Au contraire, il ajoute que le contrat d'objectifs et de moyens doit concrétiser la solidarité entre les membres fondateurs et formaliser un engagement pluriannuel permettant d'asseoir les engagements respectifs des collectivités fondatrices.

Alain Fontanel précise qu'en compensation des 25 000€, la Ville de Strasbourg apportera son soutien à des projets spécifiques ou accordera des bourses aux étudiants.

Il réaffirme son engagement et celui de Maire de Strasbourg pour que l'établissement puisse continuer à contribuer au rayonnement régional.

Gérard Starck remercie Alain Fontanel pour ses explications claires et remercie la Ville de Strasbourg pour la réaffectation des 25 000€ sous forme de soutien à projets.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

## **10. Débat d'Orientations Budgétaires 2016**

David Cascaro conduit le débat d'orientations budgétaires 2016 (DOB) qui constitue un moment important de la vie budgétaire de l'établissement. Ce débat intervient au moment où la HEAR dispose de perspectives financières pluriannuelles claires qui la contraindront, pour maintenir le périmètre d'intervention actuel, à faire preuve d'une rigueur de gestion redoublée, à diversifier ses sources de financement et accroître ses ressources propres.

Concernant les recettes de l'établissement, David Cascaro rappelle les baisses annoncées par les villes fondatrices et précise que pour l'année 2015, le Conseil départemental du Bas-Rhin a d'ores et déjà baissé sa contribution de moitié et qu'il laisse entendre qu'il pourrait se désengager totalement à compter de 2016. Par ailleurs, il souligne et remercie l'Etat qui conforte son niveau de contribution et le Conseil régional qui augmente le sien.

S'agissant des relations avec la Région, il précise que dans la perspective de la reconfiguration territoriale en janvier prochain, l'association des écoles du grand Est a été activée afin d'anticiper l'arrivée de la nouvelle collectivité. Il ajoute que ce travail en réseau a d'ores et déjà permis d'obtenir le soutien de l'Etat pour la mise en place d'une plateforme de professionnalisation et de produire un Livre blanc dont l'objectif sera de détailler la manière dont travaillent les établissements de Strasbourg, Metz, Mulhouse, Reims, Nancy et Epinal et de présenter les meilleures formules référencées.

Concernant les dépenses de l'établissement, l'objectif poursuivi est de sanctuariser le périmètre et la qualité des formations initiales en recherchant des moyens permettant de compenser les baisses de recettes, le travail sur la rationalisation des dépenses ayant déjà été largement effectué.

A ce titre, David Cascaro rappelle que la gestion rigoureuse menée jusqu'à présent a permis de constituer une réserve significative qui sera conservée en partie par prudence mais qui pourra cependant être utilisée en partie pour des actions ou des projets non récurrents.

En ce qui concerne, la compensation de la baisse des ressources, David Cascaro évoque différentes pistes et notamment l'instauration du « club des amis » ou le développement des opérations de Mécénat. Dans le même sens, il informe qu'une réflexion globale sur les droits d'inscription est menée actuellement au sein de l'établissement. Cette étude fera l'objet d'une concertation forte afin de disposer d'une approche élargie (droits d'inscription, accès aux consommables, moyens mis à disposition...).

La garantie de la justice sociale est l'un des points fondamentaux qui accompagne cette réflexion en garantissant une facilité d'accès pour ceux qui en ont le plus besoin.

A l'attention d'Olivier Deloignon qui souhaite des éclaircissements concernant les différences tarifaires des droits d'inscription entre les sites d'arts plastiques et celui de la musique, Souad El Maysour précise que des réflexions parallèles sont menées en vue d'une délibération plus générale incluant l'Académie supérieure de musique.

Estelle Pagès rappelle qu'une harmonisation des tarifs concernant les droits d'inscription avait été réalisée en 2013 et que les tarifs pratiqués à l'heure actuelle sont identiques sur les sites d'arts

plastiques de Mulhouse et Strasbourg. L'harmonisation relève aujourd'hui plus des moyens et prestations mises à disposition des étudiants.

Souad El Maysour indique qu'une discussion sera amorcée en amont en CPS et en CVE. Pour limiter la baisse de recettes, elle ajoute qu'elle continuera ses démarches auprès du Conseil Départemental pour tenter de poursuivre le partenariat financier avec cette collectivité en le recentrant autour d'axes et d'actions correspondant aux compétences première de cette collectivité.

Les membres du Conseil d'administration prennent acte de la tenue du Débat d'orientations budgétaires.

### **3 Mise en place d'une mission de formation continue**

David Cascaro explique que depuis 2012, les artistes auteurs bénéficient d'un régime de prise en charge de leurs actions de formation continue mais qu'à ce jour, la mise en œuvre de ce droit reste très marginale tant sur le plan du nombre d'établissements d'enseignement supérieur engagés que sur le plan du nombre de journées de formation suivies par les artistes auteurs.

Pour autant, il souligne que les quelques établissements d'enseignement supérieur qui se sont saisis sérieusement de la question et se sont positionnés avec méthode dans le champ de la formation continue ont réussi, en quelques années, à développer une activité utile pour les artistes et un modèle économique viable.

C'est dans ce contexte et sur la base des perspectives tracées par le projet d'établissement que la HEAR souhaite proposer aux plasticiens, musiciens ou scénographes du Grand Est une offre de formation continue structurée et attractive.

David Cascaro indique que cette mission de formation continue s'accompagnera du recrutement de 1,5 ETP et que le CFPI sera intégré à cette nouvelle offre de formation qui débutera en juillet 2015 par une académie d'été.

Il précise que le dispositif sera mis à l'essai sur une période de 3 ans afin d'en évaluer la réussite et qu'à terme le projet devra s'autofinancer pour se pérenniser.

Bernard Goy fait part du soutien réalisé par le Ministère à hauteur de 10.000 € afin d'accompagner la HEAR dans son projet d'académie d'été.

Il rappelle que la formation continue est un droit en France et fait part des difficultés d'employabilité rencontrées par les jeunes artistes à l'issue de leur diplôme (technologique, niveau de langue...). Il insiste sur l'importance qu'attache le Ministère à l'accompagnement des artistes dans l'évolution de leur métier et de leurs pratiques.

Souad El Maysour adresse ses remerciements au Ministère.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

### **Participation aux assises de Lyon**

Souad El Maysour effectue un retour concernant sa participation ainsi que celle de David Cascaro, Aymée Rogé et Bernard Goy aux Assises des écoles d'arts les 29 et 30 novembre dernier. Elle souligne que cet événement a permis non seulement de rassembler plus de 450 participants mais également de réunir la quasi-totalité des établissements et l'ensemble des forces vives des écoles : directeurs, enseignants, étudiants et Présidents.

Les débats se sont montrés d'une grande richesse et de haut niveau.

Une réflexion a été menée sur la manière dont l'on peut défendre les écoles d'art.

Les différents présidents d'écoles d'art qui ont participé à ces échanges proposent l'adoption d'une charte de bonnes pratiques en matière de recrutement des directeurs(rices) des écoles



supérieures afin de garantir l'autonomie des gouvernances. Ce point sera présenté lors du prochain Conseil d'administration.

Bernard Goy partage le sentiment de la présidente sur le très haut niveau des débats et leur richesse et sur la qualité et l'importance des personnes mobilisées à cette occasion.

Aymée Rogé a été marquée par la forte participation des différents publics et par l'importance du travail réalisé par l'ANDEA qui met en lumière des problématiques générales.

Gérard Starck espère qu'un compte rendu sera réalisé en CPS afin d'obtenir un retour sur le contenu des échanges et le résultat des réflexions.

David Cascaro explique que ce type d'évènement permet de croiser les publics et notamment les Directeurs d'établissement pluridisciplinaire tels que :

- Le Directeur du Pôle supérieur musique de Toulouse
- Jean-Marc Vernier, Président de l'Association nationale d'établissements d'enseignement supérieure de la création artistique arts de la scène (ANESCAS) en Bretagne
- Géry Moutier, Directeur du Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSM) de Lyon
- François Brouat, Directeur de l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris

## **2. Actualité de la vie étudiante**

### **Gilles Oltz présente l'actualité de l'Académie supérieure de musique.**

A titre liminaire, il souligne que l'Académie atteint pour la première fois sa jauge maximale avec plus de 150 étudiants. Cela n'a pas été sans rencontrer certaines difficultés d'organisation, mais les services de l'Académie ont œuvré ensemble pour trouver des solutions justes et équilibrées.

Il revient ensuite sur le grand nombre d'activités proposé en ce mois de novembre.

- Midi de la musique de chambre le jeudi 12 novembre à 12h30 à la Cité de la musique
- Soirée de musique de chambre le mardi 15 décembre à 18h à la Cité de la musique
- Première soirée carte blanche aux étudiants de l'Académie le vendredi 27 novembre à la Cité de la musique : les étudiants sont invités à prendre possession de la scène pour imaginer de nouvelles formes de concerts. Les étudiants organisent eux-mêmes ce moment en lien avec les services administratifs
- L'orchestre de l'Académie et du Conservatoire se produira sous la baguette de Theodor Guschlbauer le vendredi 11 et le samedi 12 décembre prochains dans la Symphonie fantastique de Berlioz

Plusieurs masterclasses sont à venir avec des personnalités éminentes :

- Emmanuel Pahud, flûte, soliste international et flûte solo de l'orchestre philharmonique de Berlin, samedi 28 novembre à la Cité de la musique
- Pablo Gonzalez, guitare, mercredi 9 et jeudi 10 décembre à la Cité de la musique
- Luc Martinez, compositeur et designer sonore, jeudi 10 et vendredi 11 décembre à la Cité de la musique
- Pablo Marquez, guitariste, professeur à la Musik-Akademie de Bâle, vendredi 11 et samedi 12 décembre à la Cité de la musique

Il rappelle que le 9 octobre dernier, l'Académie s'est illustrée lors de la rencontre autour de l'accessibilité organisée par Rivétoile à l'UGC Ciné-Cité. Une étudiante en accordéon, Zoé Cahen-Schade, a joué avec un accordéoniste issu d'une institution pour personne en situation de handicap de Dorlisheim. Une répétition commune a eu lieu et le jour de la rencontre à l'UGC, les deux musiciens ont joué ensemble. Cela a été une rencontre entre deux mondes qui ont beaucoup à s'apporter mutuellement. Gérard Starck ajoute que ce type de rencontre doit être élargi au champ des arts plastiques.

### **Estelle Pagès présente l'actualité des sites d'arts plastiques de Strasbourg.**

- Mise en place du nouveau logiciel de scolarité Taïga :  
Taïga va permettre d'avoir accès à de nouveaux services qui n'existaient pas auparavant tel que le paiement en ligne. Ce levier permet d'accroître l'efficacité du service scolarité et plus généralement celui de l'établissement.
- Rentrée Mulhouse :  
La majeure partie de l'option Design est dorénavant regroupée à Mulhouse, soit une quinzaine d'étudiants. Estelle Pagès se réjouit de l'approche pédagogique et participative menée par l'équipe enseignante qui est régulièrement présente à Mulhouse.
- Partenariat avec l'université sous diverses formes :
  - Déroulement d'une journée d'étude le 21 octobre à Strasbourg
  - Organisation d'un workshop partagé avec l'université
  - Organisation d'une soirée festive Travaux In Situ vendredi 20 novembre à l'Unistra
- Résidence arts sonores / sonic :  
SONIC, le programme de recherche consacré aux pratiques sonores de la HEAR, accueille chaque année en résidence un artiste dont la production implique une dimension sonore. Cette année, le programme de recherche et le prochain numéro de la revue Tacet sont dédiés aux sonorités de l'utopie et, pour 2016, à l'écologie sonore.  
Cette année, la HEAR accueille Yann Leguay, lauréat 2015 et en résidence du 2 au 27 novembre. Yann Leguay réalise un travail sur la matérialité du son.

### **Présentation des résultats de l'appel à projets « professionnalisation »**

David Cascaró présente les résultats de l'appel à projets « professionnalisation » du Ministère de la Culture et de la Communication qui se décompose de la manière suivante :

- 1 projet a été retenu au titre du réseau des écoles d'art du grand Est et bénéficie d'un soutien à hauteur de 18 000€
- Une participation pour la professionnalisation a été attribuée pour la mise en place d'un incubateur à Mulhouse, à hauteur de 15 000€

### **4. Mise en place du DE de professeur de musique. Organisation des tutorats.**

Anne Guyonnet présente cette délibération qui vise à fixer le niveau de rémunération des « tuteurs » des étudiants inscrits dans le nouveau cursus DE professeur de musique dont l'habilitation vient d'être attribuée à la HEAR.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération

### **5. Convention avec l'Unistra pour la préparation de la mobilité internationale**

Estelle Pagès présente cette délibération qui permet aux étudiants strasbourgeois de bénéficier d'une préparation linguistique et culturelle à la mobilité internationale. Une convention du même type pour les étudiants mulhousiens sera proposée dans les prochains mois.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération

### **6. Composition de la commission pédagogique de site de Strasbourg. Actualisation du règlement intérieur.**

Pascal Humbert présente cette délibération modifiant la composition de la Commission Pédagogique de site de Strasbourg en instaurant la désignation d'un coordinateur pour la deuxième année « communication ».

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

#### **8. Conclusion d'un contrat d'assurance des risques statutaires**

Pascal Humbert informe les membres du Conseil d'administration de la conclusion d'un contrat d'assurance des risques statutaires. En effet, pour couvrir les risques liés aux maladies, accidents et décès de ses agents, la HEAR a intégré le groupement de commande mis en place par le Centre de Gestion pour trouver le meilleur contrat d'assurance.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

#### **9. Modification de l'état des emplois permanents de la HEAR et créations d'emplois avenir et accompagnement vers l'emploi**

Pascal Humbert présente cette délibération qui vise davantage à transformer des postes existants et à redéployer les moyens au sein des effectifs de la HEAR qu'à créer de nouveaux effectifs pesant sur les finances de la HEAR.

- Création d'un poste d'assistant informatique en contrat d'accompagnement vers l'emploi - site d'arts plastiques de Mulhouse
- Création d'un poste d'assistant Accueil/scolarité en contrat emploi avenir - site d'arts plastiques de Mulhouse
- Création d'un poste d'attaché territorial – site d'arts plastiques de Strasbourg
- Création d'un poste de chargé(e) de mission économie créative – sites d'arts plastiques de Strasbourg et de Mulhouse.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

#### **11. Convention de mécénat avec les cafés Sati**

Laurent Doucelance rappelle que « Les Talents SATI » contribuent à mettre en lumière les liens entre l'art, l'industrie et la ville. Profitant de la localisation de son usine située au port du Rhin à Strasbourg, les Cafés SATI souhaitent mettre en valeur de façon originale la façade qui donne sur le bassin Vauban.

Après deux années ayant permis à des étudiants formés à la HEAR de se voir confiés un projet d'envergure, les Cafés SATI et l'école ont souhaité renforcer leur partenariat en étendant l'opération « Les Talents SATI » aux écoles d'art du Grand Est français et à des écoles d'art allemandes et en instaurant une convention de mécénat.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération

#### **12 Adhésion à l'association Accro**

Laurent Doucelance présente cette délibération concernant l'adhésion à ACCRO, une association de droit local fondée en mars 2014 par un ensemble d'entrepreneurs et d'acteurs économiques strasbourgeois et alsaciens indépendants et soutenue par l'Eurométropole et par l'université de Strasbourg pour stimuler l'innovation et la compétitivité des entreprises en suscitant des dynamiques collaboratives.

Les membres du Conseil d'administration approuvent unanimement cette délibération.

\*\*\*

Après avoir remercié l'ensemble des participants, Souad El Maysour clôt la séance à 12h.



Les membres du Conseil d'administration présents lors de la séance 5 novembre 2015 valident le compte-rendu afférant à la séance.

NOM Prénom	Signature
BANNWARTH Dominique	
BOUFRIOUA Azzedine	
BREDEL Jean-Luc	excusé
CLAUDOT Marilyn	
DELOIGNON Olivier	
EL MAYSOUR Souad	
FONTANEL Alain	
GANGLOFF Camille	excusée
GOY Bernard	
KALYDJIAN Sandy	
KELLER Fabienne	excusée
KOHLER Sophie	
LITZLER Pierre	excusé
MANGIN Pascal	excusé
MARGUIER Sara	
MARTYNCIOW Antoine	
MATT Nicolas	excusé
METZGER Henri	
STEVENS Jan-Claire	
NEFF Annick	excusée
REICHHART Ada	excusée
SAMUEL-WEIS Michel	
SCHULTZ Eric	excusé
SEJOURNE Emmanuel	
SPOHR Alain	excusé
STARCK Gérard	
SZUSTER Darek	
VERNE Jean	



